

113年公務人員特種考試外交領事人員及外交行政人員、  
國際經濟商務人員、民航人員及原住民族考試試題

代號：1601  
頁次：8-1

考試別：原住民族考試

等別：五等考試

類科組別：各類科

科目：國文

考試時間：1小時

座號：\_\_\_\_\_

※注意：(一)本試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當答案。

(二)本科目共50題，每題2分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題上作答者，不予計分。

(三)禁止使用電子計算器。

- 1 下列選項，何者報導用語最為適當？
  - (A)高速公路在今天下午十四時發生連環車禍事件
  - (B)有輛廂型車因為超車不慎，擦撞前車之後翻覆
  - (C)造成後方三台車閃避不及，前仆後繼釀成追撞
  - (D)駕駛在消防隊員吉凶未卜的搶救下，順利救出
- 2 下列選項「」中成語的使用，何者正確？
  - (A)這位書法家字體遒勁，每一筆都是「鐵畫銀鉤」，令人心曠神怡
  - (B)我們竟能編到同一隊，共同努力為臺灣爭光，真可謂「天賜良緣」
  - (C)張教授一生誨人不倦，作育英才無數，儘管已經仙逝，猶存「端木遺風」
  - (D)李老先生事業有成，兒女孝順且身體健康硬朗，如此「五福全歸」，令人艷羨
- 3 下列語句，何者沒有冗詞贅字？
  - (A)老師若將全班分成六組，每組應該不少於四人左右
  - (B)因為時間不夠，他們決定到速食店解決今日的晚餐
  - (C)經過公司大力推廣，新產品受到消費者的喜愛欣賞
  - (D)顧客入座後，由服務生為大家進行一個倒茶的動作
- 4 下列文句，用語完全正確的是：
  - (A)改天請您到我府上聊聊，有幾幅拙作想請您指點
  - (B)我今天光臨貴校，希望沒占用到大家寶貴的時間
  - (C)這幾頁文件麻煩過目，主管說要經您斧正才放心
  - (D)您勞駕我的只是區區小事，我一定略盡棉薄之力
- 5 「所謂『長者』從來就不只是年紀大，所謂長者，其實是一個生命圓熟之後，憑其豐富的閱歷，藉其深遠的智慧，於是淬煉出一種特殊的人格質地。這樣的質地，有種特殊的份量，有種懾服的力道，可讓人由衷的敬佩，也使人魂魄為之震動。有了這種質地，『長者』因此有種尊貴，可以服人，可以養人，可以與世人相知相悅；也正因如此，『長者』可以為長，可以為王，可以打得了天下。」  
根據上文，對「長者」的敘述何者最正確？
  - (A)隨著年紀增長都可稱為「長者」
  - (B)生命具有特殊吸引人的人格質地
  - (C)為了能打天下，需具有懾人的力道
  - (D)生命圓熟後，再積極開展豐富的閱歷
- 6 「資訊具有多方面的作用，在許多情境下，政府確實應該提供資訊，或是要求人民提供資訊，可以過更好的生活，像是路上『停車再開』的標示。但有時候，少一點會更好。未來真正需要的，是更清楚了解每一項資訊發揮什麼樣的作用、真正達成那些用途。」  
根據上文，下列選項最貼近文意的是：
  - (A)政府要求民眾提供資訊時，應該告知收集的用途
  - (B)與其追求龐大資訊量，不如讓小資源發揮大力量
  - (C)因為資訊具有多重功能，少量資訊就能使人幸福
  - (D)資訊多寡不是首要，關鍵是能清楚瞭解資訊用途

- 7 「中央銀行今(31)日公布春節連假期間跨行清算資金暨大眾提款與轉帳情形，隨著大眾對行動支付使用度提高，春節連假期間轉帳合計2,191億元，其中自行轉帳779億元，跨行轉帳1,412億元；轉帳有實體自動櫃員機、網路銀行及行動銀行等3種通路，交易金額分別為329億元、403億元及1,459億元，其中行動銀行占比近7成。」  
根據上文，下列選項何者正確？  
(A)春節連假期間，民眾的提款金額比轉帳金額高  
(B)春節連假期間，自行轉帳的比例較跨行轉帳多  
(C)春節期間，大眾使用行動銀行轉帳的比例占七成左右  
(D)實體自動櫃員機是春節連假時最多人使用的轉帳通路
- 8 「政治人物應該體察民瘼，無時無刻保持□□□□的胸懷，才能贏得百姓的愛戴。」  
根據文意，□□□□中最適合填入的成語是：  
(A)郢匠揮斤 (B)懸壺濟世 (C)痼瘕在抱 (D)作育菁莪
- 9 「聊天機器人ChatGPT 2022年11月面世後在美國各考場□□□□，但在印度踢到鐵板，挑戰公務員資格考試不及格。印度雜誌分析，數據庫未充分更新，是導致ChatGPT考試失利的主因。」  
上文□□□□處，最適合填入的是：  
(A)藉題發揮 (B)大展鴻圖 (C)肆無忌憚 (D)過關斬將
- 10 下列祝賀題辭與使用場合的搭配，何者正確？  
(A)恭喜當選：政績在民 (B)恭賀師長：教澤長存 (C)喪禮輓詞：名重泰山 (D)開業賀詞：宜室宜家
- 11 職員欲祝賀主管升遷，下列那一個題辭最適當？  
(A)喬遷之喜 (B)鵬飛鷹揚 (C)天賜良緣 (D)德門生輝
- 12 「欣賞工業文明的人常歌誦近代史為人類進步的高峰；厭惡者則引人類日益陷於物質欲望之中而莫能自拔為深憂。這兩極端的看法自然是從相反的方向觀察同一個盾的結果，因之，也各有其相當的根據，我們於此可不深論；但這兩種看法顯然是過分著重了近代文化的物質方面。近代文化決不能完全是物質的累積，它自有其精神的一面，更當有其精神的根源。」  
根據上文，下列選項最符合文意的是：  
(A)工業文明的欣賞者較能肯定人文精神價值  
(B)厭惡工業文明之士對人類汲營虛名之心展現省思  
(C)近代以來，人類運用工業技術換取了精神生活水準的提升  
(D)物質文化與精神文化是觀察人類文明進步兩大指標，不可偏廢
- 13 「興趣你現在不能尋出，將來永不會尋出的。凡人都越老越麻木，你現在已比不上三五歲的小孩子那樣好奇、那樣興味淋漓了。你長大一歲，你感覺興味的銳敏力便須遲鈍一分。達爾文在自傳裡曾經說過，他幼時頗好文學和音樂，壯時因為研究生物學，把文學和音樂都丟開了，到老來他再想拿詩歌來消遣，便尋不出趣味來了。興味要在青年時設法培養，過了正當時節，便會萎謝。假如你在中學時代錯過機會，後來要發願去學，比登天還要難十倍。養成讀書習慣也是這樣。」  
根據上文，下列選項最符合文意的是：  
(A)讀書就像擇友，選擇有興趣的書來閱讀，以避免浪費時間和精力  
(B)興趣的培養要趁年少，養成讀書的習慣是在生命中尋出一種興趣  
(C)每個人的興趣都是不同的，要能夠依據自己的判斷，選擇優質的書籍來讀  
(D)文學和音樂是每個人年輕時必備的興趣，在晚年時方能有優雅的生活趣味
- 14 「如果說〈松壑飛泉〉是郭雪湖初入畫壇，奠定他藝術創作基石的作品，那麼〈圓山附近〉就是他首次獲得臺展特選而肯定其畫壇地位的成名作。在首屆臺展中從總督的開幕祝辭及展場中部分以臺灣景物為題材的作品，使他意識到應以\_\_\_\_\_為表現方向，揚棄虛幻的古人山水；且看到日本畫家鄉原古統三屏的花鳥巨作，畫風細緻，設色富麗卻不失優雅，使他想起王辛的巧密及唐朝青綠山水的風格，深受感動，因此積極籌劃第二屆臺展參展作品，選擇瀕臨基隆河，風景優美的圓山作為寫生的藍本，光定稿就整整花了半年時間，正式繪製又花半年。」  
上文\_\_\_\_\_中，最適合填入的選項是：  
(A)熱帶原始風情 (B)知名城市地標 (C)本土風物之美 (D)現代文明景觀

- 15 承上題，根據〈圓山附近〉的作品介紹，下列對郭雪湖畫家的描述何者正確？  
(A)初生之犢，挑戰前輩  
(B)勇於突破，苦心孤詣  
(C)淡泊名利，急流勇退  
(D)大隱於市，潛心修行
- 16 「因為鐘擺有機會盪到另一個極端的世界，我才得以體會到醫療一點點的真實義。在困頓中，才發現不論身在世界的任何角落，所有的病人都是在受苦，不論他是躺在高級的頭等病房，身上插著最先進的生命監控儀器；或者他只是躺在地墊上，傷口上布滿了蒼蠅和惡臭味。病人同樣都在求一件事，就是有人能安住他們的心。」  
根據上文，下列選項最符合作者體會到的醫療真義是：  
(A)生老病死是人必經的歷程，任何人都無法避免  
(B)不論貧富，一旦躺在病床上，生命都是等值的  
(C)醫療行為不僅是治病，更是安頓每顆受苦的心  
(D)救死扶傷不分貴賤，享受醫療資源是基本人權
- 17 「19世紀以來，隨著帝國主義擴張，登山冒險成為時興的運動之一，登山既是一種人類對於大自然人定勝天的征服，亦是殖民統治政權中，探索未知領土、掠奪山林資源的起始。臺灣在日本人的統治下，開啟高山探險的濫觴。日人依循清朝開山的古道路線，任用原住民為嚮導攀登高山，記錄量測臺灣山林風貌。許多我們現今熟悉的登山步道、產業道路或鐵路，即是在日治時期逐步規劃關建。」  
根據上文，下列選項何者最符合文意？  
(A)臺灣在清朝即有登山運動強化健康的思維  
(B)臺灣的高山探險，始於原住民的自然意識  
(C)臺灣高山探險的風潮，為日本統治時期所開啟  
(D)原住民攀登高山，是基於人定勝天的征服意識
- 18 「試想，清茶一杯，可口的茶點數碟，於月白風清之夜，與二、三良朋，談生活、談讀書、談煩惱、談歡樂、談病……那種心情，真有『海闊縱魚躍，天空任鳥飛』之感。我想起有一種零食叫做『話梅』，含在嘴裡，不但生津解渴也可使口角生春，有助談興。想出『話梅』這個名稱的人，一定是位懂得談天之樂的雅人。」  
根據上文，下列選項何者最正確？  
(A)聊天需有話梅相伴，才是雅士  
(B)品嚐話梅時，一定要佐以清茶  
(C)話梅的滋味，能使人擁有如魚躍鳥飛的心情  
(D)話梅名稱的由來，是因為此物能解渴和助興
- 19 ①隨機抽取一張身分牌，該身分牌註記有玩家的國籍與階級地位，遊戲過程中此一身分設定不能變更。  
②每一身分牌依照各國軍力而有不同之CE (Combat Effectiveness) 值，以星號標記。CE值越高的國家，自我防衛能力越強，越不容易遭受其他玩家傷害。  
③卡牌上另有五種階級地位的劃分，等級由低到高分別為一級到五級，每一階級有與其級數相等的HP (Health Point) 值，當玩家HP值歸零時即為死亡，於此場遊戲中任務失敗。  
上述為一款古代戰略桌遊的遊戲說明，下列選項何者對於遊戲的理解正確？  
(A)一級玩家的HP值為1  
(B)決定玩家生死的關鍵是CE值  
(C)玩家的HP值與其階級高低成反比  
(D)每位玩家於遊戲開始時會抽取兩張卡牌
- 20 「很多時候，設計可以引導人們心理並激起行為。一間傳統長條式櫃臺的繁忙會議中心旅館，常常是大量旅客同時抵達及辦理Check-in，搶著要得到立即的服務。但英格蘭某間機場旅館將櫃臺分為數個獨立的小櫃臺，前面一公尺左右是點狀的地板圖形。於是客人自動分散為小團體，並下意識跟著圖形，和櫃臺保持一定的距離排隊，客人可以保持舒服的距離及隱私感。」  
根據上文，對英格蘭某間機場旅館設計之敘述，何者正確？  
(A)該旅館使用長條式櫃臺，強化了旅客的個人隱私  
(B)由服務人員進行引導，結果有效分散排隊之人潮  
(C)櫃臺前的地板圖形，讓客人下意識保持距離排隊  
(D)採用獨立小櫃臺，導致客人搶著要得到立即服務

- 21 「愈有挑戰性的目標，都是愈不容易勝任，我們真正要追求或在意的，並不是『勝任』這件事，而是如何發現自己不夠勝任的地方，並且付諸實際努力行動，去克服『不勝任』，並且在過程中，發現自己的勇氣與努力。因此，不要把『勝任』當成某一個階段、或某一個職務的目標。勝任，只能是一種動態的努力，而不可以是一個靜態的目標。」

根據上文，下列敘述符合文意的是：

- (A)不必追求凡事勝任，而是去發現不勝任，並以勇氣和努力去克服
  - (B)天下無難事，只怕有心人，人生的成功，在於努力行動追求勝任
  - (C)人生不如意事，十之八九，常有不勝任的事，要以豁達的心接納
  - (D)成功的人動靜自如，本該追求一份勝任的目標，在動靜態中平衡
- 22 「餐飲從業人員及民眾於諾羅病毒好發的冬季，更應保持勤洗手等良好的衛生習慣。如果感染諾羅病毒，要在症狀解除至少48小時後才可從事接觸食品的工作；另外，在食品製備及烹調過程中，需慎選食材來源，並注意澈底清潔、充分加熱、生食熟食分開處理，避免交叉污染等原則，也要儘量不生食及生飲，才能有效預防諾羅病毒。」

根據上文，下列選項何者正確？

- (A)感染諾羅後不要吃生食，症狀即可獲得改善
  - (B)諾羅病毒傳播力強，尤其好發於廚房備料區
  - (C)餐廳內場的廚師與助手最容易感染諾羅病毒
  - (D)諾羅病毒可經由被污染的食品或飲水而傳播
- 23 「從2000年至2015年，全球人口增長了五分之一，衣服產量卻翻了倍，這些都是因為『快時尚』的爆炸性成長。這份報告也估計，由於廉價服飾過多，到了2015年，每件衣服的平均穿著次數已經少了三分之一。同年，全球總共拋棄了價值超過4500億美元的衣物。」

根據上文，下列何種方式未必能減少「快時尚」對地球環境的影響？

- (A)每天都去租新衣服來穿
  - (B)堪用舊衣轉賣二手市場
  - (C)衣料使用20%回收纖維
  - (D)一件衣服盡量多穿幾次
- 24 「打耳祭是布農族的各種祭儀中，與狩獵行為關係最為密切的一種。參與祭典的勇士們輪流以固定的節奏與帶著節拍的喊聲來誇示自己的戰績與英勇行為，其他的人和站在外圍的婦女也一邊呼應唱和，一邊舞擺身體。其間令我感受最深的，則是音樂和舞蹈中所透露的虔敬的祈禱和莊重的內省。祭儀的整個過程並不凸顯個人或英雄，也沒有恣縱的狂歡。」

根據上文，關於打耳祭的特色，敘述最適當的是：

- (A)繁複多變的音樂和舞蹈節奏，象徵狩獵的戰績彪炳
  - (B)勇士狩獵所獲得的獵物愈豐，代表他的態度愈虔敬
  - (C)祭典是布農族男性勇士專屬的活動，婦女無法參與
  - (D)祭儀展示勇士及狩獵成果，同時流露內斂敬謹之心
- 25 「關於險境我們有許多濃淡不一的動詞和聯想故事。通常『探險』隱含著成組出現的恢弘畫面，例如大航海時期那種留白的世界地圖，邊上畫著怪物和大魚。而離開常軌、逸出常規的『冒險』是可大可小的人生經驗，碰觸任何未知領域的事大概都能算是冒險。不尋常的險境也許是抽象的，損害也未必具體，所得或所失也不一定是能夠描繪或預期的。但也不像『涉險』這樣有一失足就回不來了的感覺，涉險像是雙腳陷在沼澤裡一不小心就要被鱷魚咬了。」

根據上文，下列選項最符合文意的是：

- (A)探險意味著前往未知探勘，因此內心的恐懼是最大的敵人
- (B)離開常規的冒險，可能面對的是一失足便不可挽回的險境
- (C)不尋常的險境往往抽象而不可預期，最後的得失也難以估計
- (D)涉險意謂面對具體且可預期的難題，故較為安全而無須畏懼

- 26 「回顧人類文明發展，新科學、新技術總會在不破不立的因果鏈條中，引發社會陣痛。先進技術的出現，或許是『造物主』的善意，或是人類集體意識的英明決策，一邊把人類從舊的產業格局和繁重勞作中解放出來，一邊如鞭策或督促一般，迫使人類做出種種變革。比如人工智慧，它一邊釋放巨大生產力，免除人類繼續從事繁冗工作之苦，一邊又藉可能出現的失業問題提醒人類：你應該往前走了！」根據上文，下列選項何者最符合文意？
- (A)人工智慧的出現改變產業結構與勞動模式，同時也解決失業問題  
(B)新科學、新技術推動人類文明的發展，也讓社會付出慘痛的代價  
(C)國道使用ETC（電子計程收費）引發的社會陣痛就是收費員失業  
(D)人工智慧帶來的重大變革是解放勞動結構，使機器完全取代人力
- 27 「有時候恐懼可能是件好事。也就是說，當你害怕如果不採取某些措施，事情就會變得更糟時，這懼怕就可能促使你去採取一些行動，而採取行動後，就可能對事情大有改善。但相反的，如果你的恐懼嚴重到使你不敢有所改變，或不敢有所行動時，這種過度的恐懼就成為一種阻礙了。」下列選項，何者最符合文意？
- (A)人生所有的恐懼只會讓人一蹶不振  
(B)面對恐懼的意義是要避免恐懼發生  
(C)適當的恐懼可以激勵人們改變現況  
(D)人當無所畏懼才能成為真正的強者
- 28 「我們對食物的回憶總是摻進了思緒和感情，法國『廚神』亞倫·杜卡斯自述其烹飪藝術在表達風土人情的景致，以及喚醒對海洋的回憶，傳遞各種沐浴在陽光下植物的芳香，他認為烹調藝術是『一場發現之旅，其中包含了穿越時空的邂逅，對抗遺忘的故事』。」根據上文，關於「烹飪藝術」的描述，下列選項最符合文意的是：
- (A)可以瞭解當地的文化  
(B)可以感受植物的美妙  
(C)可以同理廚師製作當下的情緒  
(D)可以享受一場心曠神怡的旅行
- 29 「烤番薯車經過，予人一種稍縱即逝的感受，有時為此趕緊買上一個。更早這種沿街叫賣的，總操一個可稱『報君知』的東西。……這聲音如今不大聽得著了，乃今日推車賣烤番薯的大約不會製此器了。更甚的，連推車也竟少了。」根據上文，下列選項最符合作者情感的是：
- (A)科技進展的期待  
(B)歲月更替的感慨  
(C)番薯香味的回憶  
(D)邂逅相逢的機緣
- 30 「老，固然有年齡指標、體能狀態之分，但更關鍵的是自我感覺。六十五歲至一百歲都叫老，細分卻有霜紅之葉與枯木的差別；即使處於同一年齡層，一個充滿活力視退休為第二個人生的開始，遂積極規劃、學習、籌備，展現出探險隊員一般的遠征樂趣，與一個自覺日漸衰老、鑽入蝸牛老殼自怨自艾的人相比，其差異之大宛如星際。」根據上文，下列那一部電影無法呼應此主題？
- (A)《不老騎士——歐兜邁環臺日記》記錄17位長者為期13天的騎摩托車環島之旅  
(B)《高年級實習生》敘述退休男子惠塔克（Whittaker）到紐約時尚公司擔任實習生  
(C)《老大人》中住在安養院老人金茂，對女兒說出：「我人都住在這裡了，那有什麼喜事？」  
(D)《一路玩到掛》敘述二位住在同一病房的癌末長者，利用剩餘的人生完成自己的人生清單
- 31 哈佛商學院教授艾美·艾德蒙森（Amy Edmonson）將組織常出現的人際風險，分成4大類，它們都會阻礙組織的進步：
- ①員工不想被認為無知，因此即使是必要的事，不懂也不敢問。  
②員工不想被認為無能，因此即使明知有錯，也不願承認自己錯了。  
③員工不想被認為唱反調，因此即使有意見，也不願坦白說出自己的想法。  
④員工不想被認為找麻煩，因此即使有需要也不求助，看見問題也不願指出別人的缺失。
- 綜合上述情況，下列選項最符合員工「不想」正面、積極作為的原因是：
- (A)缺乏自知之明  
(B)缺乏心理安全感  
(C)缺乏糾錯的能力  
(D)缺乏處事的彈性

- 32 「人生像一盒火柴。慎重處理太愚蠢，不慎重處理是危險的。」  
下列選項，最貼近引文的處世智慧是：  
(A)以順處逆 (B)忘懷得失 (C)守拙歸愚 (D)允執厥中
- 33 「我的背記錄著一個生於一九六〇年代臺灣農村排行老大女孩子的『虎背鍛鍊史』。首先，躍上我背的是兩個妹妹與么弟，至於大弟則是我的挑水夥伴。但大弟常質疑水桶吊繩從扁擔中間順勢下滑使他吃重，於是，他改以雙手抬高扁擔頭，又故意抬得更高，我見狀亦抬高，如是數回，兩人皆變成高舉雙手小跑步似士兵投降。回到家，一桶水灑了大半，討得一頓臭罵。我賭氣地套好另一隻水桶，自己挑水去，直到月牙掛上天空，才把灶腳的大水缸注滿。」  
根據上文，下列選項何者最符合旨意？  
(A)早期臺灣社會長姐負擔起照顧弟妹、分攤家庭勞務的工作  
(B)長姐如母，面對大弟的懈怠懶惰，長姐須懲罰他獨立勞動  
(C)早期臺灣農村的水資源欠缺，自來水管線的鋪設路線不良  
(D)自身必須先有強大的能力，才有充足的餘力能夠照顧家人
- 34 「倘若沒有樹，我們對時間輪替的感覺必定很不一樣。時間使樹木成長，繁華紛披或零落；時間也使樹木成姿，曲伸轉折，逐年雕刻出它的個性。然而樹木所還報時間的更多，是樹木使得時間有了生命——如果沒有樹木，時間便只是機械的滴答，只是有去無回的逝水，看不見循環重生。」  
根據上文，下列選項何者最符合文意？  
(A)樹木猶人，繁華曲伸，姿態萬千  
(B)樹木的成長，反映出人類生命的短暫  
(C)沒有樹木，時間不復存在，人的感覺就不斷地流逝  
(D)樹的成長證明生命的存在，也具象化了時間的感知
- 35 「在疲憊的時候，我總是特別眷戀在時代前進隊伍後的舊事舊物，這些舊事舊物像記憶永遠停格在某一個時空裡，以『不變』來印證存在的奧義，並以極謙卑的渺小來否定所謂『進步』這件事的存在。」  
根據上文，下列選項何者最接近「舊事舊物」對作者的意義？  
(A)以小見大的啟示 (B)撫慰並安定心情 (C)超越時代的侷限 (D)傳統價值的依託
- 36 「人生怕苦，苦到小小事也不去理會，那一生難有『頓悟』的機會，可能離成功會很遠了！所以每一個人應提起精神，嚐一嚐人生辛、酸、苦、辣，辨別無益、有益、無傷、有傷。有益及無傷多多接近，無益及有傷讓它遠離，這就是在經歷『頓悟』的過程中。其結局能獲得甦醒，到達『頓悟』，那成功就有希望了。」  
根據上文，下列選項何者最能表達本文的「頓悟」？  
(A)靜心屏除雜念，不再理會生活中的小事 (B)勇敢提起精神，遍嚐人生中的辛酸苦辣  
(C)親身體驗生活，在深思熟慮中尋求突破 (D)建立理想目標，堅定意志追求美好生活
- 37 「每個人的心靈都像是一個旅舍，每天清晨，都會迎來新的客人。歡樂、憂鬱或怨恨，一些轉瞬即逝的念頭，就像是不速之客登門拜訪。歡迎它們，並熱情款待每一個客人！即便它們是一群悲痛之徒，蠻橫地掃蕩你的旅舍，清空你的傢俱，但依然應該對其以禮相待。它們為你的旅舍清空所有，也許是為了讓其容納新的快樂。」  
根據上文，下列選項最符合文意的是：  
(A)面對現實生活中蠻橫的暴徒，我們應該以禮相待，寬恕與接納  
(B)人生充滿歡樂、憂鬱與怨恨念頭，我們應該以清空的心境面對  
(C)生命本無常，我們應該掃除一切成見，以愛包容所有悲痛暴徒  
(D)只要多做好事、累積福報，面對生命不速之客，便能逢凶化吉

- 38 「學者發現許多人認為『熱情』在他們規劃職涯的過程中，扮演了很重要的角色，因此會希望『愛上』自己的工作，藉此消除漫長工時的麻木與枯燥。這對某些公司來說可謂一大利多，因為無須動用『忠誠』的字眼，『熱忱』就能達到相同效果。這些公司普遍喜愛『有熱忱』的員工，可預期對方更盡心盡力，卻並不打算因此提高待遇。甚至會傾向將吃力不討好的工作，交給有熱情的員工，也導致當員工公開表示喜歡自己的工作，其實就是在增加自己的『被利用性』。也許很多人認為既然是『志業』，就不應追求報酬；然而雇主如果確實有受益，就沒道理將這利益視為理所當然，據此迴避調整報酬的責任。」

根據上文，下列選項何者正確？

- (A)資方將對工作的熱情視為錄取員工的必要條件  
(B)樂在工作的員工較難在工作和生活中取得平衡  
(C)員工應以工作熱忱為依據向資方爭取合理工資  
(D)員工即使將工作視為志向也應獲得相應的報酬
- 39 承上題，本篇文章中所提到的公司，主管最可能對員工說出下列那一句話？  
(A)熱情是不計代價 (B)追求卓越創佳績 (C)擇你所愛，愛你所擇 (D)好好做事，把事做好
- 40 「自由接案不會讓工作變得比較單純，因為各項業務都要自己來，等於是一人公司。首先要清楚自由的另一面是自律。包括規律的作息與運動習慣，因為身體是所有的資產；第二是要累積作品。第三是培養高度適應力。如果要追求穩定的案源應該是回公司上班，比起追求穩定的環境，你更該要求自己擁有穩定的適應力；比起追求外在的安穩，內在的穩定反而更重要。」

根據上文，下列對自由工作者的描述，何者正確？

- (A)自由工作者等於一人公司，易獲得財務自由 (B)面臨接案的業務洽談，與規律的作息相衝突  
(C)須保有內在的穩定，才能面對各種外在狀況 (D)不斷的案源帶來固定收入，有助於心境穩定
- 41 「在面臨反對意見時，我們常有自我欺騙的傾向，要承認自己可能有許多錯誤的信念，並對那些指正你的人心懷感激。」

根據上文，下列選項何者最符合文意？

- (A)反求諸己 (B)自強不息 (C)德必有鄰 (D)從善如流
- 42 「『幼兒園安全教育參考教材』共分為交通、水域、防墜、防災、食藥及人身等六領域。111年持續辦理『幼兒園安全教育參考教材推廣計畫』，即針對六大安全範疇，選擇6間種子幼兒園進行安全教育議題課程試教，並安排專家入園輔導。藉由實際觀課與討論，針對教案試教流程、活動過程引導以及其他教學紀錄，提供輔導建議。」

下列選項，何者最符合文意？

- (A)火災逃生亦屬於六大安全範疇 (B)活動目的是讓幼兒園落實體能教育  
(C)幼兒園安全教育自111年才開始施行 (D)安全教育推廣計畫只由幼兒園老師負責
- 43 「相對於住商節電與再生能源漸上軌道，工業節能進展則相對緩慢。臺灣的整體工業用電需求仍穩定上升，以2018年的資料來看，工業用電占比高達54.4%，對於整體供電造成龐大壓力。然受限於用電大戶的資料不易取得，或是其主管權責是中央政府的單位部門，故地方能著力的空間有限。但工業部門使用大量能源的副作用，卻是直接影響當地的空氣與環境品質。」

根據上文，下列選項最符合文意的是：

- (A)從目前臺灣整體節電情況來看，工業用電的節能效果不彰  
(B)住商節電和再生能源比例上升，但工業用電需求卻在下降  
(C)用電大戶主要是政府相關部門，故用電資料往往不易取得  
(D)工業部門造成空氣及環境污染，是因為地方政府監督不力

- 44 Google資深副總裁表示：「當我們擔憂聊天機器人強化偏見，一群資工科學家曾將定義寫進演算法，嘗試達到所謂的公平。我想強調的是，新科技帶著我們回頭去思考更根源的問題，因此新技術的發展，必須借重人文學者的專業。我兒子正在攻讀資訊工程，但和我不同的是，他雙主修哲學。換句話說，他已體認到科學與人文交會的重要性。他們在自由民主中生養，更是數位原住民，對於公平與平等的意識，遠大過我。」

根據上文，下列選項何者正確？

- (A)聊天機器人強化了偏見，無論如何努力都達不到公平  
(B)人工智慧反映人性與社會，因此需要回歸人文的關懷  
(C)理工學門的課程設計應該進行改革，納入人文必修課  
(D)沒有絕對自由與平等，因此人工智慧應該採開放態度
- 45 「現在因為臉書的關係，大家有很多機會表達自己的意見，一整天下來，你可能會發表不少文字，也看到不少文字。有個調查顯示，相較於十年前，我們的文字閱讀量增加了，但我們讀到的知識減少許多。為什麼？因為我們普遍缺乏□□。突然出現的自由發揮，我們擁有了自由卻無法發揮，只好用『今天在那裡吃什麼』好確立自己的存在感。」

根據上文，下列選項何者最可能是□□中的內容？

- (A)邏輯 (B)耐心 (C)眼光 (D)觀點
- 46 「包筠雅《功過格》一書提到一種叫『功過格』的宗教小冊，用於記錄個人每日言行舉止的功德與過錯。書中將『善行』記帳，可以功過相抵。待一段時間累計功過次數，就可以知道自己是過多於功，還是功多於過。如果善行不足，便要補過。到了明代，袁黃等人倡導功過格作為個人陰德評價的系統，使士人們更加重視功德的累積，期望能導致命運發生改變。」

根據上文，下列選項關於「功過格」的敘述，何者最正確？

- (A)具有警惕人心的作用，能夠有效影響百姓 (B)將善惡加以計量化、數字化，能自行詮釋  
(C)士人用以記錄個人陰德，但功過不能相抵 (D)士人重視功德累積，期望能改變自己命運
- 47 「五月黃梅，霪雨不斷。油桐不耐，嘆道：『風雨什麼時候才會過去啊？』造物主說：『風雨不是已經過去了嗎？』油桐解釋：『我是指外面的風雨！』造物主答：『我是指裡面的風雨！』」

本文意旨與下列選項最相近的是：

- (A)如人飲水，冷暖自知 (B)天有不測風雲，人有旦夕禍福  
(C)千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風 (D)橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛
- 48 「面對高齡的未來，臺灣顯然要從觀念和文化開始改變。我們的文化希望子女陪在身邊，老年要兒孫滿堂，含飴弄孫，人生才圓滿，稱得上好命。然而在不久的將來，好命的定義勢必會隨著時代改變。過去所仰賴的老人照顧體系，也就是家庭結構在解構重組中，早期臺灣農村社會動輒三代、甚或五代同堂的結構，如今全面崩解。中生代的我們若未能覺察老這件事，那可能會成為社會問題。」

根據上文，下列選項何者最正確？

- (A)維持家庭結構是當前重要工作 (B)老人照顧已是人人必修的課題  
(C)需提倡三代或五代同堂的政策 (D)圓滿自古以來皆是由自己定義
- 49 「如果有人將未來的命運取決於此刻在全球天上飛的民航客機所排列的形狀，許多人一定會想說這是很荒唐的。但實際上，銀河系星體運動的速度絕不下於民航客機，我們現在看到的星星，全都是我們銀河系裡的恆星，他們相對於地球的運動速度都非常快，但因其距離地球太遠，使得他們移動的距離在我們看來微不足道，但只要將時間拉長到未來幾萬年，這些星座圖的形狀，絕對不會是我們現今看到的模樣。」

根據上文，下列選項正確的是：

- (A)星體運行速度並不會比民航客機慢 (B)距離遙遠使人類感覺星星移動更快  
(C)星座圖在幾十年內的變化將會很大 (D)未來的命運與星座圖關係相當密切
- 50 承上題，作者最想表達的主張是：
- (A)銀河系的星體運作速度其實飛快 (B)人類常常自以為是而對事實誤判  
(C)以星座圖預測未來沒有科學根據 (D)人類無法把握星座圖的變化趨勢